

ZAGADNIENIE 28 Muzyka polskiego romantyzmu

1) Wczesny romantyzm w muzyce polskiej

- a) pierwsze opery narodowe i wodewile (Jan Stefani; Karol Kurpiński; Józef Elsner – **patrz Zagadnienie 15**)
- b) miniatura fort. (Michał Kleofas Ogiński; Maria Szymanowska – **patrz Zagadnienie 11**)
- c) styl brillant w muzyce fortepianowej (Ignacy Feliks Dobrzyński, np. *Koncert fort. As-dur*; M. Szymanowska; Franciszek Lessel, np. *Koncert fort. C-dur*; wczesne utwory F. Chopina, np. koncerty fort., *Wariacje nt. „La ci darem la mano”* – **patrz Zagadnienie 11**)
- d) wirtuozostwo fortepianowe i skrzypcowe (I.F. Dobrzyński; M. Szymanowska; F. Lessel; Karol Lipiński; Feliks Janiewicz)

2) Twórczość F. Chopina (wg hasła M. Tomaszewskiego „Chopin” w EM PWM)

- a) miniatury fort. (taneczne: 16 polonezów, 57 mazurków, 19 walców; ornamentalno-ekspresywne: 19 nokturnów, *Kołysanka Des-dur*, *Barkarola Fis-dur*; figuracyjno-ekspresywne: cykl 24 *Preludiów* op.28, *Preludium cis-moll* op. 45, 4 *impromptus*, 27 *etiud*)
- b) gatunki narracyjno-dramatyczne (4 ballady, 4 scherza, *Fantazja f-moll*)
- c) utwory cykliczne na fortepian (3 sonaty: c-moll, b-moll i h-moll)
- d) utwory na fortepian i orkiestrę (2 koncerty: e-moll i f-moll, *Wariacje nt. „La ci darem la mano”*, *Rondo a la Krakowiak*, *Fantazja na tematy polskie*, *Polonez Es-dur z Introdukcją Andante spianato*)
- e) muzyka kameralna (*Trio fortepianowe g-moll*, *Sonata g-moll* na wioloncz. i fort.)
- f) 19 pieśni do tekstów różnych poetów: B. Zaleskiego, S. Witwickiego, W. Pola, A. Mickiewicza, Z. Krasińskiego (*Życzenie*, *Śliczny chłopiec*, *Precz z moich oczu*, *Pierścień*, *Wojak*, *Czary*, *Posel*, *Dwojaki koniec*, *Smutna rzeka*, *Z gór, gdzie dźwigali*, *Leci liście z drzewa*, *Piosnka litewska*)

3) Twórczość Stanisława Moniuszki

- a) 9 oper (*Halka*, *Straszny dwór*, *Hrabina*, *Verbum nobile*, *Paria*, *Rokiczana*, *Sielanka*, *Flis*, *Bettly*)
- b) operetki (*Żółta szlafmyca*, *Nowy Don Kichot*, *Nocleg w Apeninach*, *Ideal*, *Loteria*)
- c) pieśni – **patrz Zagadnienie 18**
- d) muzyka religijna (msze, *Litanie Ostrobramskie*)
- e) kantaty (*Widma*, *Sonety krymskie*, tryptyk: *Milda*, *Krumine*, *Nijoła*)
- f) muzyka orkiestrowa (uwertura *Bajka*)
- g) muzyka kameralna (2 kwartety smyczk. F-dur, d-moll) i fort. (polonezy, fraszki)

4) Muzyka polska w II połowie XIX w. i na początku XX w.

- a) Zygmunt Noskowski (3 symfonie, poemat symf. *Step*, uwertura koncertowa *Morskie Oko*, opery, np. *Zemsta*, utwory fortepianowe)
- b) Władysław Żeleński (4 opery: *Stara baśń*, *Janek*, *Goplana*, *Konrad Wallenrod*; uwertury koncertowe: *W Tatrach*, *Echa leśne*, muzyka fortepianowa, pieśni)
- c) Ignacy Jan Paderewski (*Koncert fort. a-moll*, *Fantazja polska* na fort. i ork., opera *Manru*)
- d) Henryk Wieniawski (2 koncerty skrzypcowe: fis-moll i d-moll; kaprysy, polonezy koncertowe, miniatury)
- e) Mieczysław Karłowicz (symfonia *Odrodzenie*, poematy symf.: *Powracające fale*, *Owieczne pieśni*, *Stanisław i Anna Oświecimowie*, *Rapsodia litewska*, *Smutna opowieść*, *Epizod na maskaradzie*; *Koncert skrzypcowy A-dur*; *Serenada* na smyczki; pieśni, np.: *Pamiętam ciche, jasne, złote dni*; *Mów do mnie jeszcze*; *Zaczarowana królewna*)