

Regulamin

VIII Ogólnopolskiego Konkursu z Literatury Muzycznej dla uczniów szkół muzycznych II stopnia

Postanowienia ogólne

1. Konkurs z Literatury Muzycznej, uwzględniony w Wykazie międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów szkolnictwa artystycznego rekomendowanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, organizowany jest przez PSM II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie i przeznaczony dla uczniów wszystkich klas szkół muzycznych drugiego stopnia w Polsce.
2. Patronat nad Konkursem sprawuje Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.
3. Celem konkursu jest popularyzacja aktywnego i świadomego słuchania muzyki, porównanie słuchowych umiejętności uczniów oraz sprawdzenie znajomości dzieł literatury muzycznej wszystkich epok.
4. Konkurs odbywa się w cyklu dwuletnim w siedzibie Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9.
5. Zakres literatury muzycznej jest każdorazowo związany z wybraną ideą przewodnią danej edycji konkursu. Temat ósmej edycji to:

„Muzyczny zwierzyniec.”

5. Organizatorzy z kilkumiesięcznym wyprzedzeniem podają zestaw utworów będących przedmiotem konkursu w danym roku, a także obowiązującą literaturę. Lista utworów i bibliografia zostanie przesłana do szkół i udostępniona na stronie internetowej PSM II st. w Krakowie:

www.zelenski.krakow.pl albo www.psm2st.zelenski.krakow.pl

6. Nagrania utworów podanych w kanonie dostępne są, poza wydawnictwami płytowymi, także w muzycznych serwisach streamingowych, np. Spotify, Google Play Music, Deezer, TIDAL.
7. Ósma edycja konkursu odbędzie się **20 marca 2021 roku**.
8. Każda szkoła może delegować maksymalnie 3 uczestników.

Zgłoszenie odbywa się wyłącznie przez wypełnienie formularza w arkuszu MS Excell (do pobrania na stronie konkursu) i przesłanie pocztą elektroniczną na adres: teoretyk.zelenski@gmail.com.

9. Zgłoszenia należy nadsyłać do **7 marca 2021 roku**.
10. Konkurs jest przeprowadzany w jednym dniu, dlatego PSM II st. w Krakowie nie zapewnia noclegów, ani nie pośredniczy w ich rezerwowaniu. Organizatorzy nie pokrywają kosztów przejazdu oraz pobytu uczestników konkursu i ich opiekunów. Zapewniają natomiast możliwość skorzystania (odpłatnie, po wcześniejszym zgłoszeniu) z posiłków w szkolnym bufecie.
11. Konkurs jest dwuetapowy; oba etapy przeprowadzane są w formie testu pisemnego.
12. Uczestnicy losują godło. Wylosowany kod obowiązuje w obu etapach konkursu.
13. Przykłady muzyczne prezentowane są wyłącznie z nagrań, w większości w postaci oryginalnej, ale organizatorzy zastrzegają sobie możliwość wykorzystania w II etapie konkursu innych (np. jazzowych, wokalnych) opracowań utworów z listy.
14. Jury jest każdorazowo powoływane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
15. Organizatorzy w porozumieniu z Jurorami przygotowują zestaw zadań i klucze odpowiedzi. Ocena prac uczestników odbywa się na podstawie klucza odpowiedzi, a ewentualne wątpliwości rozstrzyga Jury.
16. Decyzje Jury są ostateczne.
17. Dla laureatów konkursu przewidziane są nagrody pieniężne przekazane na ten cel przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz dyplomy (dyplomy otrzymają również nauczyciele, którzy przygotowywali laureatów do konkursu). Wszystkim uczestnikom wręczone zostaną dyplomy uczestnictwa, a finaliści otrzymają również dyplomy uczestnictwa w II etapie konkursu. Zwycięzca konkursu dostanie także nagrodę specjalną. Będzie nią dokument potwierdzający otrzymanie maksymalnego wyniku kwalifikacji podczas rekrutacji na studia I stopnia w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w roku kalendarzowym uzyskania przez laureata świadectwa maturalnego.
18. Uczestnictwo w konkursie jest równoważne z akceptacją niniejszego regulaminu.

19. Przebieg konkursu

Etap I (godz. 11.00) jest dwuczęściowy. Czas trwania całego etapu - ok. 60 minut.

- W **pierwszej części** sprawdzana jest umiejętność słuchowego rozpoznawania następujących zjawisk muzycznych:
 - elementy dzieła muzycznego
 - faktura
 - tańce
 - gatunki i formy muzyczne
 - obsada wykonawcza
 - style muzyczne

Przykłady muzyczne do zadań tej części etapu pierwszego mogą wykroczać poza listę utworów obowiązujących.

- Zadania **części drugiej** polegają na rozpoznawaniu fragmentów utworów i odwołują się wyłącznie do znajomości dzieł z podanej listy.

Wszystkie zadania w I etapie utrzymane są w formie testowej (większość w formie testu wyboru).

Warunkiem przejścia do II etapu jest uzyskanie przez uczestników konkursu 55% maksymalnej punktacji w etapie pierwszym. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący Jury podejmuje decyzję o zmianie tego limitu.

Etap II (godz. 15.00) trwa ok. 40 minut.

Polega na rozpoznawaniu utworów na podstawie fragmentów muzycznych. Uczestnik zobowiązany jest podać imię i nazwisko kompozytora, pełny tytuł usłyszanego dzieła, umożliwiając jednoznaczną identyfikację utworu (tam, gdzie jest to konieczne - z numerem katalogowym lub opusowym) oraz część utworu.

Etap ten obejmuje 20 zadań - fragmentów utworów trwających ok. 1,5 minuty. W tym etapie mogą pojawić się nieautentyczne opracowania i transkrypcje obowiązujących utworów. Zadaniem uczestnika jest w takim wypadku rozpoznanie pierwowzoru.

O kolejności miejsc w konkursie decyduje suma punktów zdobytych w obu etapach. Ogłoszenie wyników II etapu i rozdanie nagród nastąpi ok. godz. 18.00.

W czasie trwania konkursu, w specjalnie przygotowanej sali, Obserwatorzy (nauczyciele i opiekunowie uczestników) będą mieli możliwość zapoznania się z zadaniami testowymi oraz przykładami muzycznymi (etap I - godz. 11.15, etap II - godz. 15.15).

Adres organizatorów:

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Władysława Żeleńskiego

ul. Basztowa 9

31-134 Kraków

tel.: 12 422 15 30 fax: 12 4222 341

e-mail: teoretyk.zelenski@gmail.com

strona internetowa: www.zelenski.krakow.pl

Wszystkie dodatkowe informacje uzyskać można kontaktując się z Lucjanem Dmytrakiem, koordynatorem konkursu:

e-mail: teoretyk.zelenski@gmail.com lub tel.: 607-410-584