

HISTORIA MUZYKI
PLAN PRACY NA ROK SZKOLNY 2020/2021 – KLASA III WOKALNA

Ogólna charakterystyka klasycyzmu w muzyce
Życie i twórczość J. Haydna: <ul style="list-style-type: none">- muzyka instrumentalna (klawesynowa i fortepianowa, kameralna, symfoniczna)- muzyka wok. - instr. (oratoria, msze, opery)
Życie i twórczość W.A. Mozarta: <ul style="list-style-type: none">- muzyka instrumentalna (fortepianowa, kameralna, symfoniczna)- muzyka wok.-instr. (opery, msze, pieśni)
Życie i twórczość L. van Beethovena: <ul style="list-style-type: none">- muzyka instrumentalna (fortepianowa, kameralna, symfoniczna)- muzyka wok.-instr. (msze, kantaty, oratorium, opera, pieśni)
Ogólna charakterystyka romantyzmu w muzyce
Pieśń romantyczna: w Niemczech, we Francji, w Rosji, w Polsce
Miniatura instrumentalna w XIX wieku: <ul style="list-style-type: none">- fortepianowa- skrzypcowa- orkiestrowa
Muzyka kameralna oraz wielkie formy tematyczne w muzyce fortepianowej XIX wieku
Symfonia w romantyzmie: klasycyzująca, programowa, wok.-instr.
Symfoniczne gatunki muzyki programowej: <ul style="list-style-type: none">- uwertura koncertowa- poemat symfoniczny- suita symfoniczna
Koncert solowy w romantyzmie: brilliant, klasycyzujący, symfoniczny, konwencjonalny
Opera i dramat muzyczny w XIX wieku: w Niemczech, we Francji, we Włoszech, w Rosji, w Czechach, w Polsce
Operetka w XIX wieku i na początku XX wieku
Balet w XIX wieku
Szkoły narodowe w XIX wieku