

HISTORIA MUZYKI

PLAN PRACY NA ROK SZKOLNY 2025/2026 – KLASA II WOKALNA

Świecka muzyka renesansu (wokalna i instrumentalna)
Renesans w muzyce polskiej
Ogólna charakterystyka baroku w muzyce
Wybrane gatunki muzyki instrumentalnej baroku: concerto grosso, koncert solowy, sonata
Opera barokowa: Camerata florencka, szkoła wenecka, szkoła rzymska, szkoła neapolitańska, opera we Francji i w Anglii
Życie i twórczość G.F. Handla: - muzyka instrumentalna (klawesynowa, kameralna, orkiestrowa) - muzyka wok.-instr. (oratoria, opery, anthems, kantaty)
Życie i twórczość J.S. Bacha: - muzyka instrumentalna (organowa, klawesynowa, kameralna, orkiestrowa) - muzyka wok.-instr. (kantaty, oratoria, pasje, msze, motety)
Styl galant w muzyce
Barok w muzyce polskiej
Okres przedklasyczny w muzyce: - działalność szkół przedklasycznych - reforma opery Ch. W. Glucka
Ogólna charakterystyka klasycyzmu w muzyce
Życie i twórczość J. Haydna: - muzyka instrumentalna (fortepianowa, kameralna, symfoniczna) - muzyka wok. - instr. (oratoria, msze, opery)
Życie i twórczość W.A. Mozarta: - muzyka instrumentalna (fortepianowa, kameralna, symfoniczna) - muzyka wok.-instr. (opery, msze, pieśni)
Życie i twórczość L. van Beethovena: - muzyka instrumentalna (fortepianowa, kameralna, symfoniczna) - muzyka wok.-instr. (msze, kantaty, oratorium, opera, pieśni)