

HISTORIA MUZYKI
PLAN PRACY NA ROK SZKOLNY 2020/2021 – KLASA II WOKALNA

Ogólna charakterystyka renesansu w muzyce
Najważniejsze ośrodki muzyczne w renesansie: szkoła burgundzka, szkoła niderlandzka (franko-flamandzka), szkoła rzymska, szkoła wenecka
Renesans muzyczny we Francji, Niemczech i Anglii
Renesans w muzyce polskiej
Ogólna charakterystyka baroku w muzyce
Opera barokowa i inne gatunki muzyki wok.-instr.: - we Włoszech: Camerata florencka, szkoła wenecka, szkoła rzymska, szkoła neapolitańska - we Francji - w Anglii
Gatunki muzyki instrumentalnej baroku: concerto grosso, koncert solowy, suita, sonata, wariacje ostinatowe, preludium, toccata, fantazja i fuga
Barok w muzyce polskiej
Ogólna charakterystyka muzyki późnego baroku
Życie i twórczość J.S. Bacha: - muzyka instrumentalna (organowa, klawesynowa, kameralna, orkiestrowa) - muzyka wok.-instr. (kantaty, oratoria, pasje, msze, motety)
Życie i twórczość G.F. Haendla: - muzyka instrumentalna (klawesynowa, kameralna, orkiestrowa) - muzyka wok.-instr. (oratoria, opery, anthems, kantaty)
Okres przedklasyczny w muzyce: - klawesyniści francuscy - synowie Bacha - szkoły przedklasyczne - reforma opery Ch. W. Glucka - styl galant we Włoszech (D. Scarlatti)