

## Lista utworów do słuchania – klasa V instrumentalna Rok szkolny 2021/2022

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1) Franz Schubert        | VIII Symfonia h-moll „Niedokończona” D759   |
| 2)                       | Cykl „Die schöne Müllerin“ („Młynarczyk i strumień) oraz pieśni: „Małgorzata przy kołowrotku” i „Król Olch” |
| 3) Robert Schumann       | Cykl „Dichterliebe” op. 48 (wybór)  |
| 4)                       | Cykl „Karnawał” op. 9 (wybór)   |
| 5) Felix Mendelssohn     | Koncert skrzypcowy e-moll op. 64  |
| 6)                       | „Pieśni bez słów“ („Elegia“)  |
| 7) Fryderyk Chopin       | II Koncert fortepianowy f-moll op. 21   |
| 8)                       | Ballada f-moll op. 52   |
| 9)                       | Sonata b-moll op. 35  |
| 10)                      | Polonez As-dur op. 53   |
| 11)                      | Nokturn c-moll op. 48   |
| 12) Hector Berlioz       | „Symfonia fantastyczna“   |
| 13) Carl Maria von Weber | Koncert klarnetowy f-moll op. 73 (I cz.)  |
| 14) Ferenc Liszt         | Poemat symfoniczny „Preludia”   |
| 15)                      | Koncert fortepianowy Es-dur   |
| 16) Richard Wagner       | Dramat „Tristan i Izolda” (wstęp i monolog Izoldy)  |
| 17) Richard Strauss      | Poemat symfoniczny „Dyl Sowizdrzał” op. 28  |
| 18) Johannes Brahms      | IV Symfonia e-moll op. 98 (I i IV cz.)  |
| 19)                      | II Koncert fortepianowy B-dur op. 83  |
| 20) Piotr Czajkowski     | VI Symfonia h-moll op. 74   |
| 21)                      | „Dziadek do orzechów” suita op. 71 a (wybór)  |
| 22) Antonin Dvořák       | IX Symfonia e-moll „Z Nowego Świata” op. 95   |
| 23) Stanisław Moniuszko  | Opera „Straszny dwór” (wybór)   |
| 24)                      | Pieśni: „Dziad i baba”, „Pieśń wieczorna”   |
| 25) Henryk Wieniawski    | Koncert skrzypcowy d-moll op. 22  |
| 26) Gustav Mahler        | II Symfonia c-moll (część IV)   |
| 27) Modest Musorgski     | Cykl „Obrazki z wystawy” (wybór)  |
| 28)                      | Opera „Borys Godunow” (scena śmierci Borysa)  |
| 29) Georges Bizet        | Opera „Carmen” (wybór)  |
| 30) Giuseppe Verdi       | Opera „Rigoletto” (wybór)   |
| 31) Giacomo Puccini      | Opera „Tosca” (III akt)   |
| 32) Gabriel Fauré        | Requiem op. 48 (wybór)  |