Lista utworów do słuchania - klasa IV wydziału instrumentalnego

Barok

1. Claudio Monteverdi - Favola in musica *L'Orfeo:*

Toccata

Dal mio Permesso amato (La Musica)

Ai caso acerbo (La Messagiera)

Possente spirto (Orfeusz)

2. Henry Purcell - Opera *Dydona i Eneasz* (Akt II, scena 1)

3. Giovanni Battista Pergolesi - Opera *La serva Padrona*:

Recytatyw *Or che fatto ti sei*

Aria *A Serpina penserete*

4. Jean-Baptiste Lully - Opera *Atys*:

Prolog, Ouverture

Akt I sc. 3 *Allons, allons, accourez tous*

Akt V sc. 7 *Que le malheur d_Atys afflige tout le monde*

George Frideric Handel

5. Oratorium *Mesjasz*:

Ev'ry valley shall be exalted

And he shall purify

Hallelujah

6. Opera *Juliusz Cezar*:

Recytatyw *Vani sono i lamenti*

Aria *Svegliatevi nel core*

Aria *Se pieta di me non senti*

7. XIII *Koncert organowy F-dur* op. 4 „*Słowik i kukułka*":

cz. II Allegro

8. *Suita D-dur* „*Water music*":

cz. I Allegro

cz. II Alla Hornpipe

cz. III Menuet

Johann Sebastian Bach:

9. *Weihnachtsoratorium* BWV 248:

chór *Jauchzet, frohlocket*

10. *Msza h-moll* BWV 232:

Gloria in excelsis Deo - Et in terra pax

Laudamus te

Crucifixus

11. *Pasja wg św. Mateusza* BWV 244:

Chór *Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen*

Aria *Erbarme dich*

Chór i recytatywy *Sie schrieen aber*

12. Kantata *Wachet auf* BWV 140:

Chór *Wachet auf, ruft uns die Stimme*

Duet *Wann kommst du, mein Heil*

Chorał *Zion hort die Wachter singen*

13. Chorał organowy *Wachet auf* BWV 645

14. *Passacaglia c-moll* BWV 582

15. *Wariacje Goldbergowskie* BWV 988 (*Aria*)

16. *Koncert na dwa klawesyny c-moll* BWV 1060:

cz. I Allegro

17. *V Koncert brandenburski D-dur* BWV 1050:

cz. I Allegro

18. *Suita orkiestrowa C-dur* BWV 1066:

Gavotte I & II

Menuett I & II

19. **Adam Jarzębski** - *Concerto a 2 Corona aurea*

20. Bartłomiej Pękiel - *Audite mortales*:

Audite mortales

Quid faciam mi Domine

O vita iste misera

21. Marcin Mielczewski - Koncert kościelny *Deus in nomine Tuo*

22. Grzegorz Gerwazy Gorczycki - *Completorium*:

In te Domine Speravi

Te lucis ante terminum

Nunc dimittis

Okres przedklasyczny i klasycyzm

23. Carl Philipp Emanuel Bach - *Fantasia c-moll* na klawikord

24. Christoph Willibald Gluck - Opera *Orfeusz i Eurydyka*:

Choeur *Ah dans ce bois*

Récitative *Euridice! Euridice!*

Air *Object de mon amour*

Joseph Haydn

25. *Koncert na trąbkę Es-dur* Hob. VIIe: 1:

cz. III Rondo

26. Koncert na wiolonczelę i orkiestrę D-dur Hob. VIIb: 2:

cz. III Rondo. Allegro

27. *Kwartet smyczkowy C-dur* op. 76 nr 3 „*Cesarski*":

cz. II Poco adagio: cantabile

cz. IV Finale. Allegro ma non troppo

28. *Symfonia G-dur* nr 94 „*Z uderzeniem w kocioł"*:

cz. I Adagio cantabile – Vivace assai

cz. II Andante

29. Oratorium *Stworzenie świata*:

Im Anfange (Rafael i Uriel)

Rollend in schaumenden (Raphael)

Wolfgang Amadeus Mozart

30. *Symfonia C-dur* KV 551 „*Jowiszowa*"

31. *Koncert fortepianowy d-moll* KV 466:

cz. I Allegro

32. *Koncert klarnetowy A-dur* KV 622:

cz. II Adagio

33. *Koncert na flet i harfę C-dur* KV 299:

cz. I Allegro

34. *Kwintet na fortepian i instrumenty dęte Es-dur* KV 452

cz. III Allegretto

35. *Sonata fortepianowa A-dur* KV 331

36. Opera *Le nozze di Figaro* KV 492:

Aria *Se vuol ballare* (Figaro)

Aria *Non più andrai* (Figaro)

Duet *Sull'aria* (Hrabina, Zuzanna)

37. Opera *Don Giovanni* KV 527:

Aria *Madamina, il catalogo è questo* (Leporello)

Duettino *Là ci darem la mano* (Zerlina, Don Giovanni)

38. Singspiel *Die Zauberflöte* KV 620:

Kwintet *Hm! hm! hm! hm!* (Papageno, Tamino, Trzy Damy)

Aria *Der Hölle Rache* (Królowa Nocy)

Ein Mädchen oder Weibchen (Papageno)

39. *Requiem d-moll* KV 426:

Introitus Requiem aeternam

Kyrie

Dies irae

Lacrimosa

Ludwig van Beethoven

40. *V Koncert fortepianowy Es-dur* op. 73 „*Cesarski*"

41. *III Symfonia Es-dur* op. 55 „*Eroica*"

42. *VI Symfonia F-dur* op. 68 „*Pastoralna*":

cz. IV Burza

43. *VII Symfonia A-dur* op. 92:

cz. II Allegretto

44. *IX Symfonia d-moll* op.125:

cz. IV Presto

45. *Uwertura koncertowa* op. 62 „*Coriolan*"

46. Trio fortepianowe c-moll op. 1 nr 3:

cz. IV Finale. Prestissimo

47. *Sonata na skrzypce i fortepian A-dur* op. 47 „*Kreutzerowska*":

cz. I Adagio sostenuto - Presto

48. *Sonata fortepianowa c-moll* op. 13 „*Patetyczna*"