

KANON UTWORÓW DO KONKURSU MUZYCZNY ZWIERZYNYEC

SSAKI

Valentin Bakfark	<i>Czarna krowa</i>
Orlando di Lasso	madrygał <i>Oh Lucia, miau, miau</i>
Domenico Scarlatti	<i>Sonata g-moll K. 30 „Kocia fuga”</i>
Joseph Haydn	<i>Symfonia C-dur nr 82 „Niedźwiedź”</i>
Gioachino Rossini (?)	<i>Duetto buffo di due gatti / Duet kotów</i>
Erik Satie	cykl <i>Préludes flasques pour un chien / Flakowate preludia dla psa</i> (cz. I: <i>Voix d'intérieur / Wewnętrzny głos</i> ; cz. II: <i>Idylle cynique / Idylla cyniczna</i> ; cz. III: <i>Chanson canine / Psia pieśń</i> , cz. IV: <i>Avec camaraderie / Z kompanią</i>)
Bohuslav Martinů	<i>Průvod koček v noci slunovratu / Pochód kotów w noc przesilenia</i>
Darius Milhaud	balet-pantomima <i>Le Boeuf sur le Toit / Byk na dachu</i> op. 58
Aaron Copland	<i>The Cat and the Mouse / Kot i mysz</i>
Francis Poulenc	suita z baletu <i>Les biches / Łanie</i> (cz. I: <i>Rondeau</i> ; cz. II: <i>Adagietto</i> ; cz. III: <i>Rag-Mazurka</i> ; cz. IV: <i>Andantino</i> ; cz. V: <i>Final</i>)
Tōru Takemitsu	<i>Kaze no uma / Koń wiatru</i> (cz. I: <i>Vocalise 1</i> ; cz. II: <i>Spell of Fingers</i> ; cz. III: <i>Vocalise 2</i> ; cz. IV: <i>Vocalise 3</i> ; cz. V: <i>Legend of the Dining Table</i>)
George Crumb	<i>Vox Balaenae / Głos wieloryba</i>
Hans Zimmer	muzyka do filmu <i>The Lion King (This Land, ...To Die for; Under the Stars; King of Pride Rock)</i>
Alexandre Desplat	muzyka do filmu <i>Isle of Dogs (Shinto Shrine; Sushi Scene; Second Crash-Landing + Bath House + Beach Attack)</i>

PTAKI

Bernart de Ventadorn	canso <i>Can vei la lauzeta mover / Gdy widzę, jak skowronek porusza</i>
Philippe de Vitry	motet <i>Garrut gallus/In nova fert/Neuma / Kogut zawodzi/W nowe kształty/Neuma</i>
Jacopo da Bologna	madrygał <i>Aquila altera/Creatura gentile/Uccel di Dio / Wyniosły orle/Łagodne stworzenie/Boski ptaku</i>
Clément Janequin	chansons: <i>Le Chant des oiseaux / Śpiew ptaków; Le Chant du rossignol / Śpiew słowika; Le Chant de l'alouette / Śpiew skowronka</i>
Jacob Arcadelt	madrygał <i>Il bianco e dolce cigno / Biały i słodki łabędź</i>
Orlando di Lasso	madrygał <i>Chichilichi</i>
Claudio Monteverdi	madrygał <i>Quel augellin che canta sì dolcemente / Ten ptaszek, który śpiewa tak słodko</i>
Stefano Landi	aria <i>Augellin / Ptaszek</i>
Antonio Vivaldi	opera <i>La Silvia</i> (akt II: aria <i>Quell' augellin che canta / Ten ptaszek, który śpiewa</i>)
Jean-Philippe Rameau	<i>Suita G-dur</i> (cz. IV: <i>La Poule / Kura</i>)
Joseph Haydn	<i>Kwartet smyczkowy C-dur op. 33 nr 3 „Ptasi”</i>
Joseph Haydn	<i>Symfonia g-moll nr 83 „Kura”</i>
Ludwig van Beethoven	<i>Koncert fortepianowy G-dur op. 58 „Skowronkowy”</i>
Gioacchino Rossini	opera <i>La gazza ladra / Sroka złodziejka (Sinfonia; akt I: Oh, che giorno fortunato! / O, jaki szczęśliwy dzień!; akt II: Infelice, sventurata / Nieszczęśliwa, nieszczęśliwa)</i>
Piotr Czajkowski	balet <i>Jeziro łabędzie</i> op. 20 (akt I: <i>Walc</i> ; akt II: <i>Scena – Moderato</i> ; akt III: <i>Taniec węgierski; Taniec rosyjski; Taniec hiszpański; Taniec neapolitański; Mazurka</i> ; akt IV: <i>Final</i>)

Piotr Czajkowski Jacques Offenbach	cykl <i>Pory roku</i> op. 37a (<i>Marzec – Pieśń skowronka</i>) opera <i>Les Contes d'Hoffmann / Opowieści Hoffmanna</i> (akt II: aria <i>Elle a fui, la tourterelle / Gołąbka odleciała</i>)
Jean Sibelius Maurice Ravel	suita <i>Lemminkäinen</i> op. 22 (cz. II: <i>Tuonelan joutsen / Łabędź z Tuoneli</i>) cykl <i>Ma Mère l'Oye / Moja matka gęś</i> na fortepian na cztery ręce (cz. I: <i>Pavane de la Belle au bois dormant / Pawana Śpiącej Królowny</i> ; cz. II: <i>Petit Poucet / Tomcio Paluch</i> ; cz. III: <i>Laideronette, Impératrice des pagodes / Brzydulka, Cesarzowa pagód</i> ; cz. IV: <i>Les entretiens de la Belle et de la Bête / Rozmowy Pięknej i Bestii</i> ; cz. V: <i>Le jardin féérique / Zaczarowany ogród</i>)
Enrique Granados	cykl <i>Goyescas</i> op. 11 (cz. IV: <i>Quejas, o La Maja y el ruiseñor / Lament, czyli Dziewczyna i słowik</i>)
Giacomo Puccini	opera <i>La rondine / Jaskółka</i> (akt I: <i>Chi il bel sogno di Doretta / Kto piękny sen Doretty; Parigi! È la città dei desideri / Paryż! To jest miasto marzeń</i> ; akt II: <i>Fiori freschi! / Świeże kwiaty!</i> ; akt III: <i>Senti? Anche il mare respira somnesso / Słyszysz? Również morze oddycha cicho</i>)
Ottorino Respighi	suita <i>Gli uccelli / Ptaki</i> (cz. I: <i>Prelude / Preludium</i> ; cz. II: <i>La colomba / Gołębica</i> ; cz. III: <i>La gallina / Kura</i> ; cz. IV: <i>L'usignuolo / Słowik</i> ; cz. V: <i>Il cucù / Kukułka</i>)
Julio Salvador Sagreras	<i>El colibrí / Koliber</i>
Olivier Messiaen	<i>Réveil des oiseaux / Przebudzenie ptaków</i>
Olivier Messiaen	<i>Oiseaux exotiques / Ptaki egzotyczne</i>
Einojuhani Rautavaara	<i>Cantus arcticus / Arktyczny śpiew</i> op. 61

GADY I PŁAZY

Guillaume de Machaut	ballady: <i>Une vipere en cuer ma dame meint / Żmiję w sercu trzyma moja dama; Phytton, le merueilleus serpent / Pyton, niezwykły wąż</i>
Antonio Vivaldi	oratorium <i>Juditha triumphans / Judyta triumfująca</i> (cz. II: aria <i>Armatae face et anguibus / Uzbrojone w pochodnie i żmije</i>)
Joseph Haydn	<i>Kwartet smyczkowy D-dur</i> op. 50 nr 6 „Żabi”
John Williams	muzyka do filmu <i>Jurassic Park (Theme from Jurassic Park; Journey to the Island; End Credits; The Neo-Jurassic Age)</i>
David R. Gillingham	<i>Five Fantasies of Natural Origin</i> (cz. IV: <i>Slow Dance of the Last Living Dinosaur</i>)
John Powell	muzyka do filmu <i>How to Train Your Dragon (Dragon Battle; Forbidden Friendship; Dragon's Den; Where's Hiccup?)</i>

RYBY

Franz Schubert	pieśń <i>Die Forelle / Pstrąg</i> op. 32
Franz Schubert	<i>Kwintet fortepianowy A-dur</i> op. 114 „Die Forelle” / „Pstrąg”
Erik Satie	<i>Le poisson réveur / Marzycielska rybka</i>
Claude Debussy	cykl <i>Images II / Obrazy II</i> (cz. III: <i>Poissons d'or / Złote rybki</i>)
John Williams	muzyka do filmu <i>Jaws (Main Title; Out to Sea; Sea Attack Number One; Night Search)</i>
Unsuk Chin	<i>Le Silence des Sirènes / Milczenie syren</i>

OWADY

Josquin des Près	frottola <i>El grillo / Świerszcz</i>
Robert Schumann	cykl <i>Papillons / Motyle</i> op. 2 (cz. X <i>Vivo</i> ; cz. XII <i>Finale</i>)
Nikołaj Rimski-Korsakow	opera <i>Bajka o carze Saltanie (Lot trzmiela)</i>

- Ralph Vaughan-Williams *The Wasps: Aristophanic Suite* (cz. I: *Overture*; cz. II: *Entr'acte*; cz. III: *March-Past of the Kitchen Utensils*; cz. IV: *Entr'acte*; cz. V: *Ballet and Final Tableau*)
- Albert Roussel balet *Le Festin de l'araignée / Uczta pająka* op. 17 (*Entrée des fourmis / Wejście mrówek; Danse du Papillon / Taniec motyla; Danse de l'araignée / Taniec pająka*)
- Heitor Villa-Lobos *Dança dos mosquitos / Taniec komarów*
- Emilio Pujol *El Abejorro / Trzmiel*
- Randy Newman muzyka do filmu *A Bug's Life (The Flick Machine; Hopper and His Gang; Dot's Rescure)*

MENAŻERIA

- Heinrich Ignaz Franz Biber *Sonata representativa* (*Allegro; Nachtigal / Słowik; CuCu / Kukulka; Fresch / Żaba; Die Henn und der Hann / Kura i kogut; Die Wachtel / Przepiórka; Die Katz / Kot; Musquetir Mars / Marsz muszkieterów; Allemande*)
- François Couperin *Ordre VI (Le Moucheron / Komar)*
Ordre XIV (Le Rossignol-en-amour / Zakochany słowik)
Ordre XXII (L'Anguille / Węgorz)
- Stanisław Moniuszko pieśni: *Kotek się myje; Przepióreczka; Jaskółeczka; Do słowika; Kukulka; Wędrowna ptaszyna; Motyl; Rybka; Złota rybka*
- Edvard Grieg *Norwegian Folk Songs and Dances* op. 17 (*Grisen / Świnia; Kleggen og Fluga / Konik polny i mucha; Rabnabryllup / Ślub kruka*)
- Edvard Grieg *Utwory liryczne* op. 43 (*Sommerflugl / Motyl; Liten fugl / Ptaszek*)
- Camille Saint-Saëns cykl *Le Carnaval des animaux / Karnawał zwierząt* (*Introduction et marche royale du lion / Wstęp i marsz królewski lwa; Poules et coqs / Kury i koguty; Hémiones / Kułany; Tortues / Żółwie; L'Eléphant / Słoń; Kangourous / Kangury; Aquarium / Akwarium; Personnages à longues oreilles / Osobistości z długimi uszami; Le Coucou au fond des bois / Kukulka w głębi lasu; La Volière / Ptaszarnia; Le Cygne / Łabędź; Pianistes / Pianiści; Fossiles / Skamieliny; Final / Final*)
- Modest Musorgski cykl *Obrazki z wystawy* (*Bydło; Taniec piskląt w skorupkach*)
- Francis Poulenc cykl *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée / Bestiariusz czyli Orszak Orfeusza* (*Le Dromadaire / Dromader; La Chevre du Thibet / Koza Tybetu; La Sauterelle / Konik polny; Le Dauphin / Delfin; L'Écrevisse / Rak; La carpe / Karp*)
- Karol Szymanowski *Dwanaście pieśni kurpiowskich* op. 58 (*Leciały zórazie; A pod borem siwe kunie; Zarzyże kuniu*)
- Witold Lutosławski cykl *Chantefleurs et chantefables / Śpiewokwiaty i śpiewobajki* (*La Sauterelle / Konik polny; La Tortue / Żółw; L'Alligator / Aligator; Le Papillon / Motyl*)
- Roxanna Panufnik *Beastly Tales. The Crocodile & The Monkey* (cz. I: *On the Ganga's greenest isle*; cz. II: *One day, Mrs Crocodile*; cz. III: *When the monkey saw Kuroop*; cz. IV: *Death by drowning, death by slaughter*)