

# BIBLIOGRAFIA DO KONKURSU

- Chodkowski A. (red.), *Encyklopedia muzyki*, Warszawa 2006
- Chylińska T., Haraschin S., Schaeffer B., *Przewodnik koncertowy*, Kraków 1991
- Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1997
- Frączkiewicz A., Skołyszewski F., *Formy muzyczne*, Kraków 1986
- Gwizdalanka D., *Historia muzyki*, Kraków 2005-2011
- Kański J., *Przewodnik operowy*, Kraków 2014
- Kowalska M., *Historia muzyki*, Kraków 2001
- Turska I., *Przewodnik baletowy*, Kraków 2011
- Wesołowski F., *Zasady muzyki*, Kraków 2010

## WSKAZÓWKI

Od uczestników konkursu oczekujemy jednoznacznej identyfikacji utworu: podania autora (imię/imiona i nazwisko kompozytora) oraz tytułu dzieła, a jeśli tytuł nie wskazuje jednoznacznie na utwór (bo w dorobku kompozytora jest wiele tego rodzaju dzieł, np. *Symfonia C-dur*), to także numeru tegoż dzieła (np. *Symfonia nr 82*), ew. numeru opusowego (jeśli taki istnieje) lub szczegółowego tytułu (np. *Symfonia „Niedźwiedź”*).

W kanonie obowiązujących utworów konkursowych uwzględnione zostały oryginalne tytuły dzieł muzycznych i ich części. Wiele z nich przetłumaczono dla ułatwienia na język polski.

Tytuły kompozycji oraz części utworów można podawać w oryginale lub w tłumaczeniu na język polski. Jeśli części nie posiadają tytułów, należy określić ich numer. W przypadku muzyki scenicznej oraz oratoryjnej trzeba uwzględnić numer aktu/części i ewentualnie numer/nazwę sceny/odsłony/obrazu, a w ariach, recytatywach i wokalnych partiach zespołowych – ich tytuły/pierwsze słowa.

Prosimy zapoznać się uważnie z zawartością nawiasów, w których zamieszczono tytuły obowiązujących fragmentów dzieł.